

Transformationen der dramatischen Form 1800-1900

Übersicht über für den Kurs zu lesende Primär- und Sekundärliteratur

Historische Kontextualisierung – Literaturempfehlungen:

Fehrenbach, Elisabeth: Vom Ancien Régime zum Wiener Kongress [1981], 5. überarb. Aufl., München: Oldenbourg 2008.
<https://doi.org/10.1524/9783486701081> [29.09.2023].

Kuhn, Axel: Die Französische Revolution, Stuttgart: Reclam 2013 [Ältere Auflage in Bibliothek verfügbar].

Langewiesche, Dieter: Europa zwischen Restauration und Revolution 1815-1849 [1985], 5. überarb. und erw. Aufl., München: Oldenbourg 2007.
<https://doi.org/10.1524/9783486701135> [29.09.2023].

Kapitel I.

Arbeitsexemplar:

Schiller, Friedrich: Klassische Dramen. Text und Kommentar, hg. v. Matthias Luserke-Jaqui, Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag 2008 [In Bibliothek verfügbar].

Vor der Lektüre:

Brenner, Peter J.: Neue deutsche Literaturgeschichte. Vom „Ackermann“ zu Günter Grass [1996], 3. überarb. u. erw. Aufl., Berlin, New York: Max Niemeyer Verlag 2011. <https://doi.org/10.1515/9783484971349> [29.09.2023].

Zu lesen ist hieraus: Kap. 5 (S. 101-118).

Buschmeier, Matthias/Kauffmann, Kai: Einführung in die Literatur des Sturms und Drang und der Weimarer Klassik, Darmstadt: wgb 2010; URL: <https://content-select.com/de/portal/media/view/55f1a637-259c-4f37-840a-7accb0dd2d03?forceauth=1> [29.09.2023].

Zu lesen ist hieraus: S. 7-12.

Klassizistisches Drama:

Asmuth, Bernhard: Dramenanalyse [1980], 8. aktualis. Aufl., Stuttgart: Metzler 2016. <https://doi.org/10.1007/978-3-476-05472-2> [29.09.2023].

Zu lesen ist hieraus: Auszug zu den Begriffen „Person“, „Figur“, „Charakter“ und „Typus“, S. 90-93.

Poetik:

Stenzel, Julia: Begriffe des Aristoteles, in: Handbuch Drama. Theorie, Analyse, Geschichte, hg. v. Peter W. Marx, Stuttgart/Weimar: Metzler 2012. <https://doi.org/10.1007/978-3-476-00512-0> [29.09.2023].

Zu lesen ist hieraus: S. 12-31.

Jacob, Joachim/Süßmann, Johannes (Hgg.): Das 18. Jahrhundert. Lexikon zur Antikerezeption in Aufklärung und Klassizismus, Stuttgart: Metzler 2018; URL: <https://referenceworks.brillonline.com/browse/der-neue-pauly-supplemente-ii-13> [29.09.2023].

Zu lesen ist hieraus: Buschmeier, Matthias: [Art.] Literarische Gattungstheorie, S. 495-513.

Kapitel II.

Arbeitsexemplar:

Goethe, Johann Wolfgang: Faust: Zwei Teilbände. Texte und Kommentare [1994], hg. v. Albrecht Schöne, 6. Aufl., Berlin: Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch 2005 [Neuere Auflage in Bibliothek verfügbar].

Kapitel III.

Arbeitsexemplar:

Kleist, Heinrich von: Die Hermannsschlacht, in: Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke und Briefe. Zweibändige Ausgabe in einem Band [1961], hg. v. Helmut Sembdner, 3. Aufl., München: dtv 2013, S. 533-628 [Ältere Auflage in Bibliothek verfügbar].

Vor der Lektüre:

Varusschlacht im Osnabrücker Land gGmbH, Museum und Park Kalkriese: Mythos Arminius – Hermann, Kalkriese 2017; URL: <https://www.kalkriese-varusschlacht.de/varusschlacht/mythos-hermann/> [29.09.2023].

Faust II:

Braungart, Georg/Fricke, Harald/Grubmüller, Klaus/Müller, Jan-Dirk/Vollhardt, Friedrich/Weimar, Klaus (Hgg.): Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft [2000], Bd. 3, 3. Aufl., Berlin: De Gruyter 2007.
<https://doi.org/10.1515/9783110914672> [29.09.2023].

Zu lesen ist hieraus: Tragödie, S. 669-674.

Handlungsstränge:

Freytag, Gustav: Die Techniken des Dramas, Leipzig: Hirzel 1863; URL:
<https://mdz-nbn-resolving.de/details:bsb10573880> [29.09.2023].

Zu lesen ist hieraus: Kap. 2 (S. 91-120).

Kapitel IV:

Arbeitsexemplar:

Grabbe, Christian Dietrich: Napoleon oder die 100 Tage, in: Grabbe, Christian Dietrich: Werke und Briefe. Historisch-kritische Gesamtausgabe in 6 Bänden, Bd. 2, hg. v. Akademie der Wissenschaften in Göttingen u. Mitwirk. v. Alfred Bergmann, Emsdetten: Lechte 1963, S. 314-469 [Unter einem anderen Verlag in Bibliothek verfügbar].

Inszenierung:

Porrman, Maria: Grabbe – Dichter für das Vaterland. Die Geschichtsdramen auf deutschen Bühnen im 19. und 20. Jahrhundert, Lemgo: Wagener 1982 [In Bibliothek verfügbar].

Kapitel V:

Arbeitsexemplar:

Büchner, Georg: Woyzeck. Text und Kontext, hg. v. Heike Wirthwein, Stuttgart: Reclam 2013 [Muss angeschafft werden].

Dramenfragment:

Neuhuber, Christian: Büchners Bruchstücke. Dilemmata der Rekonstruktion unvollendeter Schreibprozesse, in: Kastenberger, Klaus/Maurer, Stefan (Hgg.): Die Werkstatt des Dichters. Imaginationsräume literarischer Produktionen, Berlin/Boston: De Gruyter 2017, S. 93-106.
<https://doi.org/10.1515/9783110466850> [29.09.2023].

Braungart, Georg/Fricke, Harald/Grubmüller, Klaus/Müller, Jan-Dirk/Vollhardt, Friedrich/Weimar, Klaus (Hgg.): Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft [2000], 3. Aufl., Berlin: De Gruyter 2007.
<https://doi.org/10.1515/9783110914672> [29.09.2023].

Zu lesen sind hieraus:

- Offenes Drama (Gruppe A), Bd. 2, S. 742-744.
- Fragment (Gruppe B), Bd. 1, S. 624-625.

Intertextualität:

Grimm, Jacob/Grimm, Wilhelm: Die Sternthaler, in: Grimm, Jacob/Grimm, Wilhelm: Kinder und Hausmärchen [1815], Bd. 2, 3. Aufl., Göttingen: Dieterich 1837, S. 306-307; URL:
https://www.deutschestextarchiv.de/grimm_maerchen02_1837
[29.09.2023].

Zu lesen ist hieraus: 19. Szene.

Kapitel VI:

Arbeitsexemplar:

Nestroy, Johann: Freiheit in Krähwinkel, hg. v. Jürgen Hein, Stuttgart: Reclam 1980 [Als Scan im Kurs verfügbar].

Vor der Lektüre:

Neuhaus, Stefan: Grundriss der Neueren deutschsprachigen Literaturgeschichte, Tübingen: A. Francke 2017 [In Bibliothek oder mittels Erwerbungsanschlag erhältlich unter: URL:
<https://elibrary.utb.de/doi/book/10.36198/9783838548210> [29.09.2023].

Zu lesen ist hieraus: S. 5-11.

Pütz, Peter: Zwei Krähwinkliaden 1802/1848. Kotzebue: „Die deutschen Kleinstädter“. Nestroy: „Freiheit in Krähwinkel“, in: Hinck, Walter (Hg.): Die deutsche Komödien vom Mittelalter bis zur Gegenwart, Düsseldorf: Bagel 1977 [In Bibliothek verfügbar].

Zu lesen ist hieraus: S. 175-194.

Kapitel VII:

Arbeitsexemplar:

Hebbel, Friedrich: Maria Magdalena. Ein bürgerliches Trauerspiel in drei Akten. Mit Hebbels Vorwort und Anmerkungen v. Karl Pörnbacher, hg. v. Wolfgang Keul, Stuttgart: Reclam 2015 [Muss angeschafft werden].

Vor der Lektüre:

Tscherpel, Roland: [Art.] Hebbel, Christian Friedrich, in: Ruckaberle, Axel (Hg.): Metzler-Lexikon Weltliteratur. 1000 Autoren von der Antike bis zur Gegenwart, Bd. 2, Stuttgart: J. B. Metzler 2006.
<https://doi.org/10.1007/978-3-476-00129-0> [29.09.2023].

Zu lesen ist hieraus: S. 112-113.

Titel und Wirkungsintentionen:

Asmuth, Bernhard: Dramenanalyse [1980], 8. aktualis. Aufl., Stuttgart: Metzler 2016. <https://doi.org/10.1007/978-3-476-05472-2> [29.09.2023].

Zu lesen ist hieraus: Charakterdrama, S. 137-141.

Hettner, Hermann: Schriften zur Literatur, Berlin: Aufbau-Verlag 1959 [Neuere Auflage in Bibliothek verfügbar].

Zu lesen ist hieraus: Ideen-Tragödie, S. 206-209.

Die Bibel, hg. v. d. Deutschen Bibelgesellschaft, Stuttgart.

Zu lesen sind hieraus:

- Mk 16; URL: <https://www.die-bibel.de/bibeln/online-bibeln/lesen/LU17/MRK.16/Markus-16> [29.09.2023].
- Joh 20.11-18; URL: <https://www.die-bibel.de/bibeln/online-bibeln/lesen/LU17/JHN.20/Johannes-20> [29.09.2023].

Kapitel VIII:

Arbeitsexemplar:

Hauptmann, Gerhart: Der Biberpelz. Eine Diebeskomödie, hg. v. Werner Bellmann, Ditzingen: Reclam 2017 [Ältere Auflage in Bibliothek verfügbar].

Kapitel IX:

Arbeitsexemplar:

Schnitzler, Arthur: Reigen. Text und Kontext, hg. v. Mario Leis/Natali-Eirini Petala-Weber, Stuttgart: Reclam 2014 [Muss angeschafft werden].

Einführende Literatur:

Eke, Norbert: Das deutsche Drama im Überblick, Darmstadt: wbg 2015.

Marx, Peter W. (Hg.): Handbuch Drama. Theorie, Analyse, Geschichte, Stuttgart: Metzler 2012 [In Bibliothek verfügbar].

Schößler, Franziska: Einführung in das bürgerliche Trauerspiel und das soziale Drama [2003], 4 Aufl., Darmstadt: wbg 2015; URL: <https://content-select.com/de/portal/media/view/56d9abee-4b6c-47f6-8093-2556b0dd2d03?forceauth=1> [29.09.2023].

Simhandl, Peter: Theatergeschichte in einem Band [1996], 2. Aufl., Berlin: Henschel 2001.