

Gesamtes Literaturverzeichnis Textpaket „Dramen 1800-1900“

Arbeitsexemplare des Lektürekurses

1. Schiller, Friedrich: Klassische Dramen. Text und Kommentar, hg. v. Matthias Luserke-Jaqui, Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag 2008.
2. Goethe, Johann Wolfgang: Faust: Zwei Teilbände. Texte und Kommentare [1994], hg. v. Albrecht Schöne, 6. Aufl., Berlin: Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch 2005.
3. Kleist, Heinrich von: Die Hermannsschlacht, in: Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke und Briefe. Zweibändige Ausgabe in einem Band [1961], hg. v. Helmut Sembdner, 3. Aufl., München: dtv 2013, S. 533-628.
4. Grabbe, Christian Dietrich: Napoleon oder die 100 Tage, in: Grabbe, Christian Dietrich: Werke und Briefe. Historisch-kritische Gesamtausgabe in 6 Bänden, Bd. 2, hg. v. Akademie der Wissenschaften in Göttingen u. Mitwirk. v. Alfred Bergmann, Emsdetten: Lechte 1963, S. 314-469.
5. Büchner, Georg: Woyzeck. Text und Kontext, hg. v. Heike Wirthwein, Stuttgart: Reclam 2013.
6. Nestroy, Johann: Freiheit in Krähwinkel, hg. v. Jürgen Hein, Stuttgart: Reclam 1980.
7. Hebbel, Friedrich: Maria Magdalena. Ein bürgerliches Trauerspiel in drei Akten. Mit Hebbels Vorwort und Anmerkungen v. Karl Pörnbacher, hg. v. Wolfgang Keul, Stuttgart: Reclam 2015.
8. Hauptmann, Gerhart: Der Biberpelz. Eine Diebeskomödie, hg. v. Werner Bellmann, Ditzingen: Reclam 2017.
9. Schnitzler, Arthur: Reigen. Text und Kontext, hg. v. Mario Leis/Natali-Eirini Petala-Weber, Stuttgart: Reclam 2014.

Primärliteratur

Büchner, Georg: Die Briefe, hg. v. Ariane Martin: Stuttgart: Reclam 2011.

Büchner, Georg: Sämtliche Werke und Schriften. Historisch-kritische Ausgabe mit Quellendokumentation und Kommentar in 10 Bde. [Marburger Ausgabe], Bd. 7/II, hg. v. Burghard Dedner u. Mitarb. v. Arnd Beise/Ingrid Rehme/Eva-Maria Vering/Manfred Wenzel, Darmstadt: wgb 2005.

Büchner, Georg: Woyzeck, in: Büchner, Georg: Dichtungen, Bd. 1, hg. v. Henri Poschmann, Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag 1992, S. 145-219.

Büchner, Georg: Woyzeck, in: Büchner, Georg: Sämtliche Werke und Schriften. Historisch-kritische Ausgabe mit Quellendokumentation und Kommentar in 10 Bde. [Marburger Ausgabe], Bd. 7/I, hg. v. Burghard Dedner/Gerald Funk u. Mitarb. v. Per Röcken, Darmstadt: wgb 2005.

Büchner, Georg: Woyzeck. Text und Kontext, hg. v. Heike Wirthwein, Stuttgart: Reclam 2013.

Büchner, Georg: Wozzek. Ein Trauerspiel-Fragment, in: Büchner, Georg: Georg Büchner's sämtliche Werke und handschriftlicher Nachlaß, eingel. u. hg. v. Karl Emil Franzos, Frankfurt am Main: J. D. Sauerländer's Verlag 1879, S. 161-201; URL: https://www.deutschestextarchiv.de/book/view/buechner_werke_1879/?hl=Georg&p=7 [14.03.2021].

Die Bibel, hg. v. d. Deutschen Bibelgesellschaft, Stuttgart; URL: <https://www.die-bibel.de> [08.04.2021].

Fichte, Johann Gottlieb: Reden an die Deutsche Nation, hg. v. Theodor Vogt, Langensalza: Hermann Beyer und Söhne 1881; URL: <https://archive.org/details/jgfichtesredendi00fich/page/n5/mode/2up> [03.05.2021].

Goethe, Johann Wolfgang: Die Faustsplitter in der Literatur des 16. bis 18. Jahrhunderts, hg. v. Alexander Tille, Hildesheim/New York: Olms 1980.

Goethe, Johann Wolfgang: Faust, in: Goethe, Johann Wolfgang: Faust. Historisch-kritische Edition, hg. v. Anne Bohnenkamp/Silke Henke/Fotis Jannidis u. Mitarb. v. Gerrit Brüning/Katrin Henzel/Christoph Leijser/Gregor Middell/Dietmar Pravida/Thorsten Vill/Moritz Wissenbach, Frankfurt am Main/Weimar/Würzburg: Wallstein 2018; URL: <http://www.faustedition.net> [14.03.2021].

Goethe, Johann Wolfgang: Faust. Der Tragödie zweiter Teil. Stuttgart: Cotta 1832; URL: https://www.deutschestextarchiv.de/book/show/goethe_faust02_1832 [14.03.2021].

Goethe, Johann Wolfgang: Faust. Eine Tragödie. Tübingen: Cotta 1808; URL: https://www.deutschestextarchiv.de/book/show/goethe_faust01_1808 [14.03.2021].

Goethe, Johann Wolfgang: Faust. Historisch-kritische Edition, hg. v. Anne Bohnenkamp/Silke Henke/Fotis Jannidis u. Mitarb. v. Gerrit Brüning/Katrin Henzel/Christoph Leijser/Gregor Middell/Dietmar Pravida/Thorsten Vill/Moritz Wissenbach, Frankfurt am

- Main/Weimar/Würzburg: Wallstein 2018; URL: <http://www.faustedition.net> [14.03.2021].
- Goethe, Johann Wolfgang: Faust: Zwei Teilbände. Texte und Kommentare [1994], hg. v. Albrecht Schöne, 6. Aufl., Berlin: Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch 2005.
- Goethe, Johann Wolfgang: Goethe's Briefwechsel mit den Gebrüdern von Humboldt (1795–1832), hg. v. Frantisek Tomáš Bratranek, Leipzig: Brockhaus 1876; URL: http://www.faustedition.net/testimony/pniower_914 [14.03.2021].
- Goethe, Johann Wolfgang: Goethes sämtliche Werke, Bd. 44, hg. v. Curt Noch, Berlin: Propyläen-Verlag 1819; URL: <https://books.google.de/books?id=b-82AAAAMAAJ&pg=PA28#v=onepage&q&f=false> [14.03.2021].
- Goethe, Johann Wolfgang: Sämtliche Werke [1962], Bd. 23, hg. v. Peter Boerner, 2. Aufl., München: dtv 1969.
- Goethe, Wolfgang: Faust, in: Goethe, Johann Wolfgang: Sämtliche Werke. Briefe, Tagebücher und Gespräche, Bd. 7/I., hg. v. Friedmar Apel/Hendrik Birus/Dieter Borchmeyer u. Mitwirk. v. Albrecht Schöne, Berlin: Deutscher Klassiker Verlag 1994.
- Grabbe, Christian Dietrich: Napoleon oder die 100 Tage, in: Grabbe, Christian Dietrich: Werke und Briefe. Historisch-kritische Gesamtausgabe in 6 Bänden, Bd. 2, hg. v. Akademie der Wissenschaften in Göttingen u. Mitwirk. v. Alfred Bergmann, Emsdetten: Lechte 1963, S. 314-469.
- Grabbe, Christian Dietrich: Napoleon oder Die hundert Tage, in: Grabbe, Christian Dietrich: Christian Dietrich Grabbes sämtliche Werke. Zweiter Band. Erste Gesamtausgabe, hg. v. Rudolf Gottschall, Leipzig: Reclam 1870; URL: http://ds.ub.uni-bielefeld.de/viewer/image/2195441/1/LOG_0000/ [14.03.2021].
- Grimm, Jacob/Grimm, Wilhelm/Dahlman, Friedrich Christoph/Gervinus, Georg Gottfried: Briefwechsel zwischen Jacob und Wilhelm Grimm, Dahlmann und Gervinus [1886], Bd. 2, unveränd. Neudr., hg. v. Eduard Ippel, Walluf: Sändig 1973.
- Grimm, Jacob/Grimm, Wilhelm: Die Sternthaler, in: Grimm, Jacob/Grimm, Wilhelm: Kinder und Hausmärchen [1815], Bd. 2, 3. Aufl., Göttingen: Dieterich 1837, S. 306-307; URL: https://www.deutschestextarchiv.de/book/view/grimm_maerchen02_1837/?hl=Sternthaler&p=322 [14.03.2021].
- Hauptmann, Gerhart: Der Biberpelz, in: Hauptmann, Gerhart: Sämtliche Werke, Bd. 1, hg. v. Hans-Egon Hass, Berlin: Propyläen 1996, S. 481-542.
- Hauptmann, Gerhart: Der Biberpelz. Eine Diebeskomödie, Berlin: Fischer 1893; URL: https://www.deutschestextarchiv.de/book/view/hauptmann_biberpelz_1893/?hl=Biberpelz;p=1 [14.03.2021].
- Hauptmann, Gerhart: Der Biberpelz. Eine Diebeskomödie, hg. v. Werner Bellmann, Ditzingen: Reclam 2017.

- Hauptmann, Gerhart: Sämtliche Werke, Bd. 11, hg. v. Hans-Egon Hass u. fortgef. v. Martin Machatzke, Berlin: Propyläen 1996, S. 481-542.
- Hebbel, Friedrich: Briefwechsel 1829-1848. Historisch-kritische Ausgabe, Bd. 1, hg. v. Ulrich Henry Gerlach, München: Iudicium 1999.
- Hebbel, Friedrich: Hebbels Werke, Bd. 6, hg. v. Franz Zinkernagel, Leipzig/Wien: Bibliographisches Institut 1913.
- Hebbel, Friedrich: Maria Magdalena. Ein bürgerliches Trauerspiel in drei Akten. Mit Hebbels Vorwort und Anmerkungen v. Karl Pörnbacher, hg. v. Wolfgang Keul, Stuttgart: Reclam 2015.
- Hebbel, Friedrich: Maria Magdalene, in: Hebbel, Friedrich: Hebbels Werke, Bd. 2, hg. v. Franz Zinkernagel, Leipzig/Wien: Bibliographisches Institut 1913, S. 357-423.
- Hebbel, Friedrich: Maria Magdalene. Ein bürgerliches Trauerspiel in drei Akten, Hamburg: Hoffmann und Campe 1844; URL: https://www.deutschestextarchiv.de/book/view/hebbel_magdalene_1844?p=9 [14.03.2021].
- Hebbel, Friedrich: Tagebücher, hg. v. Anni Meetz, Stuttgart: Reclam 1963.
- Hebbel, Friedrich: Werke in zwei Bänden, hg. v. Karl Pörnbacher, München: Hanser 1978.
- Klassik Stiftung Weimar/Goethe- und Schiller-Archiv (Hg.): Briefe an Goethe. Gesamtausgabe in Regestform, Weimar: Hermann Böhlau Nachfolger 1980-.
- Kleist, Heinrich von: Die Hermannsschlacht, in: Kleist, Heinrich von: Sämtliche Werke und Briefe. Zweibändige Ausgabe in einem Band [1961], hg. v. Helmut Sembdner, 3. Aufl., München: dtv 2013, S. 533-628.
- Kleist, Heinrich von: Die Hermannsschlacht. Ein Drama. Internetausgabe, hg. v. Kleist-Archiv Sembdner, Heilbronn 2002; URL: <http://www.kleist.org/phocadownload/diehermannsschlacht.pdf> [14.03.2021].
- Kleist, Heinrich von: Heinrich v. Kleist sämtliche Werke, Bd. 1, Berlin/Stuttgart: Spemann 1885; URL: http://kleist-digital.de/brief?id=letters/b_148.xml [05.05.2021].
- Kleist, Heinrich von: Heinrich von Kleist's gesammelte Schriften. Theil 1, Berlin: Reimer 1859.
- Kleist, Heinrich von: Heinrich von Kleists Briefe an seine Schwester Ulrike, hg. v. August Koberstein, Berlin: Schroeder 1860; URL: http://kleist-digital.de/brief?id=letters/b_098.xml [03.05.2021].
- Kleist, Heinrich von: Heinrich von Kleists Briefe an seine Schwester Ulrike, hg. v. August Koberstein, Berlin: Schroeder 1860; URL: http://kleist-digital.de/brief?id=letters/b_100.xml [05.05.2021].
- Kleist, Heinrich von: Werke [1914], Bd. 2, 2. Aufl., neu durchges. u. erw. v. Georg Minde-Pouet, Leipzig: Bibliographisches Institut 1936; URL: http://kleist-digital.de/brief?id=letters/b_147.xml [03.05.2021].
- Lessing, Gotthold Ephraim: Werke und Briefe, Bd. 11/I, hg. v. Helmuth Kiesel, Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag 1988.

- Nestroy, Johann: Freiheit in Krähwinkel, hg. v. Jürgen Hein, Stuttgart: Reclam 1980.
- Nestroy, Johann: Freiheit in Krähwinkel, in: Nestroy, Johann: Gesammelte Werke [1948-49], Bd. 5, hg. v. Otto Rommel, Wien: Schroll 1962, S. 59-134.
- Nestroy, Johann: Freiheit in Krähwinkel, in: Nestroy, Johann: Sämtliche Werke. Historisch-kritische Ausgabe, Bd. 26/I., hg. v. John Richard Philip MacKenzie, Wien: Deuticke 1995.
- Nestroy, Johann: Freiheit in Krähwinkel. Posse mit Gesang in zwei Abtheilungen und 3 Akten, Wien: J. B. Wallishaufer 1849; URL: <https://books.google.de/books?id=YYb6hJipnv8C&printsec=frontcover&dq=Freiheit+in+Krähwinkel+1849&hl=de&sa=X&ved=2ahUKEwiF1v3Jt8HuAhXECOW-KHTEWCAIQ6AEwAHoECAYQAq#v=onepage&q=Freiheit%20in%20Krähwinkel%201849&f=false> [14.03.2021].
- Schiller, Friedrich: An Goethe, 26. April 1799, in: Friedrich Schiller Archiv, Weimar 2021; URL: <https://www.friedrich-schiller-archiv.de/briefwechsel-von-schiller-und-goethe/1799/591-an-goethe-26-april-1799/> [14.03.2021].
- Schiller, Friedrich: Klassische Dramen. Text und Kommentar, hg. v. Matthias Luserke-Jaqui, Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag 2008.
- Schiller, Friedrich: Maria Stuart, in: Schiller, Friedrich: Klassische Dramen. Text und Kommentar, hg. v. Matthias Luserke-Jaqui, Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag 2008, S. 9-148.
- Schiller, Friedrich: Maria Stuart, in: Schillers Werke. Nationalausgabe [NA], Bd. 9/I, hg. v. Nikolas Immer, Weimar: Hermann Böhlau Nachfolger 2010. [Nationalausgabe=NA]
- Schiller, Friedrich: Maria Stuart. Trauerspiel in fünf Aufzügen, Tübingen: Cotta 1801; URL: https://www.deutschestextarchiv.de/book/view/schiller_stuart_1801?p=5 [10.04.2021].
- Schiller, Friedrich: Schillers Werke, Bd. 21/II, hg. v. Benno von Wiese u. Mitw. v. Helmut Koopmann, 2. Aufl., Stuttgart/Weimar: Hermann Böhlau Nachfolger 1963.
- Schnitzler, Arthur: Reigen. Historisch-kritische Ausgabe, hg. v. Marina Rauchenbacher/Konstanze Fliedl u. Mitarb. v. Ingo Börner/Teresa Klestorfer/Isabella Schwentner, Berlin/Boston: De Gruyter 2019; URL: <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110661583/html> [14.03.2021].
- Schnitzler, Arthur: Reigen. Text und Kontext, hg. v. Mario Leis/Natali-Eirini Petala-Weber, Stuttgart: Reclam 2014.
- Schnitzler, Arthur: Reigen. Zehn Dialoge, Wien/Leipzig: Wiener Verlag 1903; URL: <https://daten.digitale-sammlungen.de/0008/bsb00087387/images/index.html?fip=193.174.98.30&id=00087387&seite=1> [14.03.2021].
- Schnitzler, Arthur: Reigen. Zehn Dialoge, Wien/Leipzig: Wiener Verlag 1903; URL: <https://daten.digitale-sammlungen.de/0008/bsb00087387/images/index.html?fip=193.174.98.30&id=00087387&seite=1> [14.03.2021].

Schnitzler, Arthur: Reigen. Zehn Dialoge, Wien/Leipzig: Wiener Verlag 1903; URL:
https://www.deutschestextarchiv.de/book/view/schnitzler_reigen_1903?p=7
[14.03.2021].

Sekundärliteratur

- Althammer, Beate: Das Bismarckreich 1871-1890 [2009], 2., aktualis. Aufl., Paderborn: Schöningh 2017, S. 247-255.
- Aristoteles: Poetik. Griechisch/Deutsch, hg. u. übers. v. Manfred Fuhrmann, Stuttgart: Reclam 2014.
- Asch, Ronald G.: [Art.] Regizid, in: Jaeger, Friedrich (Hg.): Enzyklopädie der Neuzeit, Stuttgart: Metzler 2019; URL: http://dx.doi.org/10.1163/2352-0248_edn_COM_408264 [18.02.2021].
- Asmuth, Bernhard: Dramenanalyse [1980], 8. aktualis. Aufl., Stuttgart: Metzler 2016.
- Bahlcke, Joachim: [Art.] Generalstände, in: Jaeger, Friedrich (Hg.): Enzyklopädie der Neuzeit, Stuttgart: Metzler 2019; URL: http://dx.doi.org/10.1163/2352-0248_edn_COM_270888 [17.02.2021].
- Bauer, Manuel: Der literarische Faust-Mythos. Grundlagen – Geschichte – Gegenwart, Stuttgart Metzler 2018.
- Benthien, Claudia: Masken der Verführung. Intimität und Anonymität in Schnitzlers „Reigen“, in: The Germanic review, Jg. 72/H. 2 (1997), S. 130-141.
- Bernd Seidensticker: [Art.] Satyrspiel, in: Brauneck, Manfred/Schneilin, Gérard (Hgg.): Theaterlexikon. Begriffe und Epochen, Bühnen und Ensembles, Hamburg: Reinbek 1986, S. 753.
- Blamberger, Günter: Heinrich von Kleist. Biographie, Frankfurt am Main: Fischer 2011.
- Bluche, Frédéric: Danton, Stuttgart: Klett-Cotta 1988.
- Bourdieu, Pierre: Die Regeln der Kunst. Genese und Struktur des literarischen Feldes, übers. v. Bernd Schwibs u. Achim Russer, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2001.
- Boyle, Nicholas: Kleine deutsche Literaturgeschichte, München: Beck 2009.
- Brandt, Hartwig: [Art.] Hambacher Fest, in: Jaeger, Friedrich (Hg.): Enzyklopädie der Neuzeit, Stuttgart: Metzler 2019; URL: http://dx.doi.org/10.1163/2352-0248_edn_SIM_277263 [16.03.2021].
- Brenner, Peter J.: Neue deutsche Literaturgeschichte. Vom „Ackermann“ zu Günter Grass [1996], 3. überarb. u. erw. Aufl., Berlin: De Gruyter 2011.
- Brummack, Jürgen: [Art.] Satire, in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft, Bd. 3, hg. v. Jan-Dirk Müller u. Mitw. v. Georg Braungart/Harald Fricke/Klaus Grubmüller/Friedrich Vollhardt/Klaus Weimar, Berlin/New York: De Gruyter 2003, S. 355-360.
- Büchner-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, hg. v. Roland Borgards/Harald Neumeyer, Stuttgart/Weimar: Metzler 2015.
- Buschmeier, Matthias/Kauffmann, Kai: Einführung in die Literatur des Sturms und Drang und der Weimarer Klassik, Darmstadt: wgb 2010.

- Buschmeier, Matthias: [Art.] Literarische Gattungstheorie, in: Jacob, Joachim/Süßmann, Johannes (Hgg.): Das 18. Jahrhundert. Lexikon zur Antikerezeption in Aufklärung und Klassizismus, Stuttgart: Metzler 2018, Sp. 495-514.
- Carl, Horst: [Art.] Napoleonische Kriege, in: Jaeger, Friedrich (Hg.): Enzyklopädie der Neuzeit, Stuttgart: Metzler 2019; URL: http://dx.doi.org/10.1163/2352-0248_edn_COM_389900 [17.02.2021].
- Christian Dietrich Grabbe, hg. v. Ladislaus Löb, Stuttgart: Metzler 1996.
- Dedner, Burghard: Die Handlung des ‚Woyzeck‘. Wechselnde Orte - "geschlossene Form“, in: Georg Büchner Jahrbuch 1988-1989, Bd. 7 , hg. v. Burghard Dedner/Thomas Michael Mayer, Berlin: De Gruyter 2010, S. 144-170.
- Delianidou, Simela: Gestörte Geschlechterbeziehungen in der literarischen Décadence um 1900. Arthur Schnitzlers „Reigen“, in: Literatur für Leser Jg. 26/H. 4 (2003), S. 225-234.
- Derndarsky, Michael: [Art.] Deutscher Dualismus, in: Jaeger, Friedrich (Hg.): Enzyklopädie der Neuzeit, Stuttgart: Metzler 2019; URL: https://referenceworks.brillonline.com/entries/enzyklopaedie-der-neuzeit/deutscher-dualismus-COM_253503?s.num=0&s.f.s2_parent=s.f.book.enzyklopaedie-der-neuzeit&s.q=deutscher+dualismus [31.03.2021].
- Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung (Hg.): Dankrede von Heiner Müller für den Georg-Büchner-Preis, Darmstadt 1985; URL: <https://www.deutscheakademie.de/de/auszeichnungen/georg-buechner-preis/heiner-mueller/dankrede> [14.03.2021].
- Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung: Auszeichnungen. Georg-Büchner-Preis, Darmstadt; URL: <https://www.deutscheakademie.de/de/auszeichnungen/georg-buechner-preis> [03.05.2021].
- Digitales Wörterbuch der deutschen Sprache: [Art.] Reigen, in: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften (Hg.): Digitales Wörterbuch der deutschen Sprache; URL: <https://www.dwds.de/wb/Reigen> [23.02.2021].
- Dittmar, Wilfried: [Art.] Freiheit in Krähwinkel, in: Woerner, Gert (Hg.): Kindlers Literatur-Lexikon, Bd. 9, München: dtv 1974, S. 3683.
- Dwyer, Philip G.: Napoleon and the foundation of the empire, in: The Historical Journal Jg. 53/H. 2 (2010), S. 339-358.
- Eke, Norbert Otto: Politische Dramaturgien des Komischen. Satire im Vormärz (mit Blick auf das Drama), in: Vogt, Michael (Hg.): Georg Weerth und die Satire im Vormärz Referate des internationalen Kolloquiums im 150. Todesjahr des Autors 16.-18. Juni 2006 in der Lippischen Landesbibliothek, Detmold, Bielefeld: Aisthesis 2007, S. 13-36.
- Eke, Norbert: Das deutsche Drama im Überblick, Darmstadt: wbg 2015.

- Ettl, Helga: [Art.] Totentanz, in: Brauneck, Manfred/ Schneilin, Gérard (Hgg.): Theaterlexikon. Begriffe und Epochen, Bühnen und Ensembles, Hamburg: Reinbek 1986, S. 1005-1006.
- Faust Handbuch. Konstellationen – Diskurse – Medien, hg. v. Carsten Rohde/Thorsten Valk/Mathias Mayer, Stuttgart: Metzler 2018.
- Fehrenbach, Elisabeth: Vom Ancien Régime zum Wiener Kongress [1981], 5. überarb. Aufl., München: Oldenbourg 2008.
- Fehrenbach, Elisabeth: Vom Ancien Régime zum Wiener Kongress, 3. unveränd. Aufl., München: Oldenbourg 1993.
- Fischer, Cornelia: [Art.] Arthur Schnitzler: Reigen: Zehn Dialoge, in: Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): Kindlers Literatur-Lexikon, Bd. 14 [1991], 3. völlig neu bearb. Aufl., Stuttgart/Weimar 2009, S. 588-589.
- Fraude, Otto: Heinrich von Kleists Hermannsschlacht auf der deutschen Bühne, Kiel: Wissenschaftliche Gesellschaft für Literatur und Theater 1919.
- Freytag, Gustav: Die Techniken des Dramas, Leipzig: Hirzel 1863; URL: <https://reader.digitale-sammlungen.de/resolve/display/bsb10573880.html> [08.04.2021].
- Friedeburg, Robert von: [Art.] Republiken, in: Jaeger, Friedrich (Hg.): Enzyklopädie der Neuzeit, Stuttgart: Metzler 2019; URL: http://dx.doi.org/10.1163/2352-0248_edn_COM_339470 [19.02.2021].
- Georg Büchner Jahrbuch, hg. v. Burghard Dedner/Matthias Gröbel/Eva-Maria Vering u.a., Berlin/Boston: De Gruyter 1981-.
- Goethe-Handbuch, 4 Bde., hg. v. Theo Buck/Hans-Dietrich Dahnke/Regine Otto/ Bernd Witte, Stuttgart/Weimar: Metzler 2004.
- Goethe-Jahrbuch, Bd. 5, hg. v. Ludwig Geiger, Frankfurt am Main: Rütten & Loening 1884; URL: <https://archive.org/details/goethejahrbuch05goetuoft/mode/2up> [14.03.2021].
- Goethe-Jahrbuch, hg. v. Frieder von Ammon/Jochen Golz/Stefan Matuschek/Edith Zehm u.a., Göttingen: Wallstein 1880-; URL: <https://www.goethe-gesellschaft.de/jahrbuch.html> [14.03.2021].
- Goethe-Wörterbuch. Digitalisierte Fassung im Wörterbuchnetz des Trier Center for Digital Humanities, Version 01/21; URL: <https://www.woerterbuchnetz.de/GWB> [14.03.2021].
- Grabbe-Jahrbuch, hg. v. Lothar Ehrlich/Detlev Kopp u.a., Bielefeld/Detmold: Aisthesis 1982-; URL: <https://digitale-sammlungen.llb-detmold.de/periodical/titleinfo/7576908> [03.05.2021].
- Grathoff, Dirk: Kleist: Geschichte, Politik, Sprache. Aufsätze zu Leben und Werk Heinrich von Kleists, Opladen: Westdeutscher Verlag 1999.
- Greiner, Bernhard: Tragödie als Negativ des ‚ästhetischen Zustands‘. Schillers Tragödienentwurf jenseits des ‚Pathetischerhabenens‘ in Maria Stuart, in: Luserke-Jaqui, Matthias (Hg.): Friedrich Schiller. Dramen, Darmstadt: wgb 2009, S. 135-156.

- Grimm, Gunter E.: Satiren der Aufklärung [1975], durchges. u. erg. Aufl., Stuttgart: Reclam 1979.
- Grothe, Ewald: [Art.] Befreiungskriege, in: Jaeger, Friedrich (Hg.): Enzyklopädie der Neuzeit, Stuttgart: Metzler 2019; URL: http://dx.doi.org/10.1163/2352-0248_edn_COM_245325 [22.02.2021].
- Guthke, Karl Siegfried: Schillers Dramen. Idealismus und Skepsis, Basel/Tübingen: Francke 1994.
- Handbuch der deutschen Geschichte. Das Kaiserreich 1871-1914. Industriegesellschaft, bürgerliche Kultur und autoritärer Staat, hg. v. Jürgen Kocka u. Mitw. v. Volker Berghahn, 10. völlig neu bearb. Aufl., Stuttgart: Klett-Cotta 2006.
- Handbuch Drama. Theorie, Analyse, Geschichte, hg. v. Peter W. Marx, Stuttgart/Weimar: Metzler 2012.
- Harders, Levke: Émile Zola 1840-1902, Berlin: Deutsches Historisches Museum 2014; URL: <https://www.dhm.de/lemo/biografie/biografie-emile-zola.html> [14.03.2021].
- Hass, Hans-Egon: [Art.] Hauptmann, Gerhart Johann Robert, in: Stolberg-Wernigerode (Hg.): Neue Deutsche Biographie, Bd. 8, Berlin: Duncker & Humblot 1969, S. 103-107; URL: <https://www.deutsche-biographie.de/sfz68448.html#ndbcontent> [14.03.2021].
- Haussherr, Hans: Blücher von Wahlstatt, Gebhard Leberecht Fürst, in: Neue Deutsche Biographie 2 München: Duncker & Humblot 1955, S. 317-319.
- Hebbel-Jahrbuch, hg. v. d. Hebbel-Gesellschaft, Heide (Holstein): Boyens 1939-.
- Hein, Jürgen: Das Wiener Volkstheater. Raimund und Nestroy [1978], 2., aktualis. und bibliogr. erg. Aufl., Darmstadt: wgb 1991.
- Hein, Jürgen: Spiel und Satire in der Komödie Johann Nestroys, Bad Homburg vor der Höhe/Berlin/Zürich: Gehlen 1970.
- Hettner, Hermann: Das moderne Drama. Ästhetische Untersuchungen. Berlin: B. Behrs 1924.
- Hettner, Hermann: Schriften zur Literatur, Berlin: Aufbau-Verlag 1959.
- Himmelheber, Georg: Biedermeier, in: Jaeger, Friedrich (Hg.): Enzyklopädie der Neuzeit, Stuttgart: Metzler 2019; URL: http://dx.doi.org/10.1163/2352-0248_edn_SIM_247035 [16.03.2021].
- Hinck, Walter: Einleitung: Zur Poetik des Geschichtsdramas, in: Hinck, Walter (Hg.): Geschichte als Schauspiel: deutsche Geschichtsdramen, Interpretationen, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1981, S. 7-21.
- Hufeld, Ulrich: [Art.] Konstitutionelle Monarchie, in: Jaeger, Friedrich (Hg.): Enzyklopädie der Neuzeit, Stuttgart: Metzler 2019; URL: http://dx.doi.org/10.1163/2352-0248_edn_SIM_296310 [22.02.2021].
- Jahrbuch der Deutschen Schiller Gesellschaft. Internationales Organ für Neuere deutsche Literatur, hg. v. Alexander Honold/Christine Lubkoll/Steffen Martus/Sandra Richter u.a., Berlin/Boston: De Gruyter 1956-.

- Jansen, Christian: Gründerzeit und Nationsbildung 1849-1871, Paderborn: Schöningh 2011.
- Jauslin, Kurt: Nackt in der Kälte des Raumes. Emblem und Emblematik in Grabes historischer Maschine, in: „Sie wünschen mich populärer. Mit Recht. Grabbe Jahrbuch 1990, hg. v. Werner Broer/Detlev Kopp/Michael Vogt, Bielefeld: Aisthesis 1990, S. 46-70; URL: <https://digitale-sammlungen.llb-detmold.de/periodical/structure/7587351> [14.03.2021].
- Kafitz, Dieter: Grundzüge einer Geschichte des deutschen Dramas von Lessing bis zum Naturalismus [1982], 2. Aufl., Frankfurt am Main: Athenäum 1989.
- Kindt, Hildburg: [Art.] Krafft-Ebing, Richard Freiherr von, in: Wagner, Fritz (Hg.): Neue Deutsche Biographie, Bd. 12, Leipzig: Duncker & Humblot 1980, S. 649-650; URL: <https://www.deutsche-biographie.de/sfz61213.html#ndbcontent> [14.03.2021].
- Kleist Jahrbuch, hg. v. Andrea Allerkamp/Günter Blamberger/Anne Fleig/Barbara Gribnitz/Hannah Lotte Lund/Martin Roussel u.a.: Berlin/Heidelberg: Springer 2000-; URL: <https://www.heinrich-von-kleist.org/kleist-gesellschaft/kleist-jahrbuecher/download-jahrbuecher/> [12.04.2021].
- Kleist-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, hg. v. Ingo Breuer, Stuttgart/Weimar: Metzler 2013.
- Kleist-Jahrbuch 1984, hg. v. Hans Joachim Kreutzer, Berlin: Erich Schmidt Verlag 1984; URL: https://books.google.de/books?id=H-zqWGdlnzIC&printsec=frontcover&source=gbs_atb&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false [14.03.2021].
- Krafft-Ebing, Richard von: Psychopathia sexualis [1886], 14. verm. Aufl., Stuttgart: Enke 1912.
- Kraft, o. V.: Karikatur der Woche, in: Der Morgen. Wiener Montagblatt (7. Februar 1921), S.5; URL: <https://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?auid=dmo&datum=19210207&seite=5&zoom=33> [14.03.2021].
- Kraus, Karl: Nestroy und die Nachwelt. Zum 50. Todestage, in: Die Fackel Jg. 14/H. 349-350 (1912), S. 1-23; URL: <https://fackel.oeaw.ac.at> [14.03.2021].
- Kraus, Karl: Notizen. Um den Reigen, in: Die Fackel, Jg. 22/H. 561-567 (1921), S. 72-88; URL: <https://fackel.oeaw.ac.at/index.html?q=561,072> [05.05.2021].
- Kuhn, Axel: Die Französische Revolution, Stuttgart: Reclam 2012.
- Langewiesche, Dieter: Europa zwischen Restauration und Revolution 1815-1849 [1985], 5. überarb. u. erw. Aufl., München: Oldenbourg 2007.
- Langewiesche, Dieter: Europa zwischen Restauration und Revolution 1815-1849, Bd. 13, Oldenbourg: Oldenbourg Wissenschaftsverlag 2007.
- Linden, Walther: Heinrich von Kleist, der Dichter der völkischen Gemeinschaft [1935], 2. durchges. Aufl., Leipzig: Reclam 1940.
- Loch, Rudolf: Kleist. Eine Biographie, Göttingen: Wallstein 2003.
- Luserke-Jaqui, Matthias: Kommentar, in: Schiller, Friedrich: Klassische Dramen. Text und Kommentar, hg. v. Matthias Luserke-Jaqui, Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag 2008, S. 519-886.

- Medzek, Gisela/Nohlen, Dieter: Frankreich, in: Die Wahl der Parlamente und anderer Staatsorgane. Ein Handbuch, Bd. 1, hg. v. Dolf Sternberger, Berlin: De Gruyter 2012, S. 441-554.
- Meier, Albert: [Art.] Offenes Drama, in: Braungart, Georg/Fricke, Harald/Grubmüller, Klaus/Müller, Jan-Dirk/Vollhardt, Friedrich/Weimar, Klaus (Hgg.): Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft [2000], Bd. 2, 3. Aufl., Berlin: De Gruyter 2007, S. 742-744; URL: <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110914672/html> [14.03.2021].
- Melischek, Gabriele/Seethaler, Josef (Hgg.): Die Wiener Tageszeitungen. Eine Dokumentation, Bd. 3, Berlin/Bern/Bruxelle/Frankfurt am Main/New York/Wien: Lang 1992.
- Müller-Salget, Klaus: Kleist und die Folgen, Stuttgart: Metzler 2017.
- Nestroyana, hg. v. d. Internationalen Nestroy-Gesellschaft, Wien: Hollitzer 1980-.
- Neuhaus, Stefan: Grundriss der Neueren deutschsprachigen Literaturgeschichte, Tübingen: A. Francke 2017.
- Neuhuber, Christian: Büchners Bruchstücke. Dilemmata der Rekonstruktion unvollendeter Schreibprozesse, in: Kastenberger, Klaus/Maurer, Stefan (Hgg.): Die Werkstatt des Dichters. Imaginationsräume literarischer Produktionen, Berlin/Boston: De Gruyter 2017, S. 93-106.
- Neumann-Hofer, Otto: Theater. Deutsches Theater: Der Biberpelz, Komödie in vier Aufzügen von Gerhart Hauptmann, in: Berliner Tageblatt und Handelszeitung (22. September 1893), S. 4; URL: <http://zefys.staatsbibliothek-berlin.de/index.php?id=dfg-viewer&set%5Bimage%5D=4&set%5Bzoom%5D=max&set%5Bdebug%5D=0&set%5Bdouble%5D=0&set%5Bmets%5D=http%3A%2F%2Fcontent.staatsbibliothek-berlin.de%2Fzefys%2FSNP27646518-18930922-1-0-0-0.xml> [14.03.2021].
- Niefanger, Dirk: Barock, in: Handbuch Drama. Theorie, Analyse, Geschichte, hg. v. Peter W. Marx, Stuttgart/Weimar: Metzler 2012, S. 230-243.
- Niehaus, Michael: Gegen Gutachten. Büchners „Woyzeck“, in: Georg Büchner Jahrbuch 2009-2012, Bd. 12, hg. v. Burghard Dedner/Matthias Gröbel/Eva-Maria Vering, Berlin: De Gruyter 2012, S. 219-238.
- Nietzsche, Friedrich: Die Geburt der Tragödie. Oder: Griechenthum und Pessimismus. Nachwort von Günter Wolfahrt, Stuttgart: Reclam 1993.
- Oberembt, Gert: Gerhart Hauptmann, Der Biberpelz. Eine Naturalistische Komödie, Paderborn/München/Wien/Zürich: Schöningh 1987.
- Oesterle, Ingrid: Das Märchen als „Integrationspunkt“ des Dramas, in: Kauffeldt, Rolf/Mainz, Werner (Hgg.): Georg Büchner: Woyzeck. Text und Materialien, Düsseldorf: Cornelsen 1990, S.92-93.

- Ozouf, Mona: [Art.] Die Girondisten, in: Furet, François/Ozouf, Mona (Hgg.): Kritisches Wörterbuch der Französischen Revolution, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1996, S. 585-602. Reichardt, Rolf: [Art.] Bastille, in: Jaeger, Friedrich (Hg.): Enzyklopädie der Neuzeit, Stuttgart: Metzler 2019; URL: http://dx.doi.org/10.1163/2352-0248_edn_COM_244446 [17.02.2021].
- Pestel, Friedemann: Französische Revolutionsmigration nach 1789, in: Leibniz-Institut für Europäische Geschichte (Hg.): Europäische Geschichte Online, Mainz 2017; URL: <http://www.ieg-ego.eu/pestelf-2017-de> [18.02.2021].
- Pfeil, Johann Gottlob Benjamin: Vom bürgerlichen Trauerspiele, in: Tietz, Johann Daniel (Hg.): Neue Erweiterungen der Erkenntnis und des Vergnügens, Leipzig/Frankfurt am Main: Lankisch 1753, S. 1-25; URL: <https://reader.digitale-sammlungen.de/resolve/display/bsb10859765.html> [14.03.2021].
- Pfister, Laurent: [Art.] Code Civil, in: Jaeger, Friedrich (Hg.): Enzyklopädie der Neuzeit, Stuttgart: Metzler 2019; URL: http://dx.doi.org/10.1163/2352-0248_edn_COM_252154 [17.02.2021].
- Pfoser, Alfred/Pfoser-Schewig, Kristina/Renner, Gerhard: Schnitzlers „Reigen“. Zehn Dialoge und ihre Skandalgeschichte. Analysen und Dokumente, Bd. 1, Frankfurt am Main: Fischer-Taschenbuch-Verlag 1993.
- Pfoser, Alfred/Pfoser-Schewig, Kristina/Renner, Gerhard: Schnitzlers „Reigen“. Zehn Dialoge und ihre Skandalgeschichte. Analysen und Dokumente, Bd. 2, Frankfurt am Main: Fischer-Taschenbuch-Verlag 1993.
- Pohl, Ronald: Arthur-Schnitzler-Preis für René Pollesch: Der Text ist seine Party, in: Der Standard (07.06.2019); URL: <https://www.derstandard.at/story/2000104534304/arthur-schnitzler-preis-fuer-rene-pollesch-der-text-ist-seine> [03.05.2021].
- Porrman, Maria: Grabbe – Dichter für das Vaterland. Die Geschichtsdramen auf deutschen Bühnen im 19. und 20. Jahrhundert, Lemgo: Wagener 1982.
- Poschmann, Henri: Zwischen Überlieferung und Rezeption. Umdenken in der Woyzeck-Philologie. Zum Fragmentstatus von Büchners wirkungsmchtigstem Werk, in: Fortmann, Patrick (Hg.)/Helfer, Martha B. (Mitw.): Commitment and compassion. Essays on Georg Büchner. Festschrift for Gerhard P. Knapp, Amsterdam/New York: Rodopi 2012, S. 325-345.
- Prutti, Brigitte: Inszenierungen der Sprache und des Körpers in Schnitzlers „Reigen“, in: Orbis litterarum, Jg. 52/H. 1 (1997), S. 1-34.
- Pütz, Peter: Zwei Krähwinkliaden 1802/1848. Kotzebue: „Die deutschen Kleinstädter“. Nestroy: „Freiheit in Krähwinkel“, in: Hinck, Walter (Hg.): Die deutsche Komödien vom Mittelalter bis zur Gegenwart, Düsseldorf: Bagel 1977, S. 175-194.

- Reichardt, Rolf: [Art.] Französische Revolution, in: Jaeger, Friedrich (Hg.): Enzyklopädie der Neuzeit, Stuttgart: Metzler 2019; URL: http://dx.doi.org/10.1163/2352-0248_edn_COM_265777 [17.02.2021].
- Reichardt, Rolf: [Art.] Jakobinismus, in: Jaeger, Friedrich (Hg.): Enzyklopädie der Neuzeit, Stuttgart: Metzler 2019; URL: http://dx.doi.org/10.1163/2352-0248_edn_COM_286534 [17.02.2021].
- Reichardt, Rolf: [Art.] Terreur, in: Jaeger, Friedrich (Hg.): Enzyklopädie der Neuzeit, Stuttgart: Metzler 2019; URL: http://dx.doi.org/10.1163/2352-0248_edn_COM_363656 [17.02.2021].
- Reinhardt, Hartmut: Apologie der Tragödie. Studien zur Dramatik Friedrich Hebbels, Tübingen: Niemeyer 1989.
- Rhode, Carsten: Faust-Ikonologie. Stoff und Figur in der Bildkultur des 19. Jahrhunderts, Berlin: Metzler 2020.
- Riesmann, David/Denney, Reul/Glazer, Nathan: Die einsame Masse. Eine Untersuchung der Wandlungen des amerikanischen Charakters, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1961.
- Ritzer, Monika: Friedrich Hebbel. Der Individualist und seine Epoche. Eine Biographie, Göttingen: Wallstein 2018.
- Rösch, Gertrud M.: [Art.] Karikatur, in: Braungart, Georg/Fricke, Harald/Grubmüller, Klaus/Müller, Jan-Dirk/Vollhardt, Friedrich/Weimar, Klaus (Hgg.): Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft [2000], Bd. 2, 3. Aufl., Berlin: De Gruyter 2007, S. 233-237; URL: <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110914672/html> [14.03.2021].
- Roth, Udo: Das Forschungsprogramm des Doktors in Georg Büchners 'Woyzeck' unter besonderer Berücksichtigung von H2,6, in: Georg Büchner Jahrbuch 1990-1994, Bd. 8, hg. v. Burghard Dedner/Thomas Michael Mayer, Berlin: De Gruyter 2010, S. 254-278.
- Roth, Udo: Georg Büchners 'Woyzeck' als medizinhistorisches Dokument, in: Georg Büchner Jahrbuch 1995-1999, Bd. 9, hg. v. Burghard Dedner/Thomas Michael Mayer, Berlin: De Gruyter 2010, S. 503-519.
- Rothe, Wolfgang: Deutsche Revolutionsdramatik seit Goethe, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1989.
- Sautermeister, Gert: Maria Stuart, in: Hinderer, Walter (Hg.): Schillers Dramen, Stuttgart: Reclam 1992, S. 280-335.
- Schiemann, Anja: Der Kriminalfall Woyzeck. Der historische Fall und Büchners Drama, Berlin: De Gruyter 2017.
- Schiller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, hg. v. Matthias Luserke-Jaqui u. Mitarb. v. Grit Dommès, Stuttgart/Weimar: Metzler 2011.
- Schiller-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, hg. v. Matthias Luserke-Jaqui, Stuttgart/Weimar: Metzler 2005.

- Schlaffer, Heinz: [Art.] Tragödie, in: Braungart, Georg/Fricke, Harald/Grubmüller, Klaus/Müller, Jan-Dirk/Vollhardt, Friedrich/Weimar, Klaus (Hgg.): Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft [2000], Bd. 3, 3. Aufl., Berlin: De Gruyter 2007, S. 669-674; URL: <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110914672/html> [14.03.2021].
- Schlösser, Rainer: Die kleistische Wiedergeburt, in: Leipziger Tageszeitung (10. Januar 1934).
- Schneider, Gerd Klaus (Hg.): „Ich will jeden Tag einen Haufen Sternschnuppen auf mich niederregnen sehen“: Zur künstlerischen Rezeption von Arthur Schnitzlers „Reigen“ in Österreich, Deutschland und den USA, Wien: Präsenz-Verlag 2008.
- Schneider, Gerd Klaus/Braunwarth, Peter Michael (Hgg.): Ringel-Ringel-Reigen: Parodien von Arthur Schnitzlers „Reigen“, Wien: Sonderzahl 2005.
- Schneider, Gerd Klaus: Die Rezeption von Arthur Schnitzlers „Reigen“. 1897-1994. Text, Aufführungen, Verfilmungen Pressespiegel und andere zeitgenössische Kommentare, Riverside California: Ariadne Press 1995.
- Schneider, Lothar: [Art.] Naturalismus, Literaturtheorie des, in: Nünning, Ansgar (Hg.): Metzler Lexikon. Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze, Personen, Grundbegriffe [1998], 5. aktual. u. erw. Aufl., Stuttgart/Weimar: Metzler 2013, S. 557-558.
- Schnitzler-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, hg. v. Christoph Jürgensen/Wolfgang Lukas/Michael Scheffel, Stuttgart: Metzler 2014.
- Schönert, Jörg: Theorie der (literarischen) Satire: ein funktionales Modell zur Beschreibung von Textstruktur und kommunikativer Wirkung, in: Textpraxis. Digitales Journal für Philologie 2 (2011); URL: <https://www.textpraxis.net/sites/default/files/beitraege/joerg-schoenert-theorie-der-literarischen-satire.pdf> [05.05.2021].
- Schößler, Franziska: Einführung in das bürgerliche Trauerspiel und das soziale Drama [2003], 4 Aufl., Darmstadt: wgb 2015.
- Schulze, Hagen: Sand, Kotzebue und das Blut des Verräters (1819), in: Demandt, Alexander (Hg.): Das Attentat in der Geschichte, Erfstadt: Area 2003, S. 256-276.
- Scriba, Arnulf: Der Wiener Kongress, in: Deutsches Historisches Museum (Hg.): Lebendiges Museum Online, Berlin 2014; URL: <https://www.dhm.de/lemo/kapitel/vormaerz-und-revolution/wiener-kongress.html> [17.02.2021].
- Siemann, Wolfram: Metternich. Staatsmann zwischen Restauration und Moderne, München: Beck 2010.
- Simhandl, Peter: Theatergeschichte in einem Band [1996], 2. Aufl., Berlin: Henschel 2001.
- Stadt Mannheim: Satzung für die Verleihung des Schillerpreises der Stadt Mannheim; URL: https://www.mannheim.de/sites/default/files/2020-08/Satzung_1.pdf [03.05.2021].
- Steger, Florian: [Art.] Psychopathia sexualis, in: Kindlers Literatur-Lexikon online; URL: <http://www.kll-online.de> [23.02.2021].

- Steinberg, Holger/Schmideler, Sebastian: Eine wiederentdeckte Quelle zu Büchners Vorlage zum „Woyzeck“. Das Gutachten der Medizinischen Fakultät der Universität Leipzig, in: Zeitschrift für Germanistik, Jg. 16/H. 2 (2006), S. 339-366.
- Stenzel, Julia: Begriffe des Aristoteles, in: Handbuch Drama. Theorie, Analyse, Geschichte, hg. v. Peter W. Marx, Stuttgart/Weimar: Metzler 2012, S. 12-30.
- Stöckmann, Ingo: Naturalismus. Lehrbuch Germanistik, Stuttgart/Weimar: Metzler 2011.
- Strohschneider, Peter: [Art.] Fragment, in: Braungart, Georg/Fricke, Harald/Grubmüller, Klaus/Müller, Jan-Dirk/Vollhardt, Friedrich/Weimar, Klaus (Hgg.): Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft [1997], Bd. 1, 3. Aufl., Berlin: De Gruyter 2007, S. 624-625; URL: <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110914672/html> [14.03.2021].
- Tscherpel, Roland: [Art.] Hebbel, Christian Friedrich, in: Ruckaberle, Axel (Hg.): Metzler-Lexikon Weltliteratur. 1000 Autoren von der Antike bis zur Gegenwart, Bd. 2, Stuttgart: J. B. Metzler 2006, S.112-113.
- Varusschlacht im Osnabrücker Land gGmbH, Museum und Park Kalkriese: Mythos Arminius – Hermann, Kalkriese 2017; URL: <https://www.kalkriese-varusschlacht.de/varusschlacht/mythos-hermann/> [14.03.2021].
- Vonhoff, Gert: Maria Stuart. Trauerspiel in fünf Aufzügen, in: Schiller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, hg. v. Matthias Luserke-Jaqui u. Mitarb. v. Grit Dommies, Stuttgart/Weimar: Metzler 2011, S. 153-168.
- Wagener, Hans: Die Renaissance des Schelms im modernen Drama, in: Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik Jg. 20 (1985/1986), S. 53-76.
- Warning, Rainer: Theorie der Komödie. Eine Skizze, in: Simon, Ralf (Hg.): Theorie der Komödie – Poetik der Komödie, Bielefeld: Aisthesis 2001, S. 31-46.
- Wehler, Hans-Ulrich: Das Deutsche Kaiserreich 1871-1918, in: Hitzer, Bettina/Welskopp, Thomas (Hgg.): Die Bielefelder Sozialgeschichte. Klassische Texte zu einem geschichtswissenschaftlichen Programm und seinen Kontroversen, Bielefeld: transcript 2015, S. 255–262.
- Wiemer, Carl: Palimpsest des Posthistoire. Grabbes Seismographie der neuen Medien in „Napoleon und die hundert Tage“ und „Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung“, in: Kopp, Detlev (Hg.): Christian Dietrich Grabbe – ein Dramatiker der Moderne, Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 21-46.
- Wiese, Benno von: Das Anti-Märchen, in: Kauffeldt, Rolf/Mainz, Werner (Hgg.): Georg Büchner: Woyzeck. Text und Materialien, Düsseldorf: Cornelsen 1990, S.94.
- Wiese, Benno von: Friedrich Schiller [1959], 4. durchges. Aufl., Stuttgart: Metzler 1978.
- Wrede, Martin: [Art.] Absolutismus, in: Jaeger, Friedrich (Hg.): Enzyklopädie der Neuzeit, Stuttgart: Metzler 2019; URL: http://dx.doi.org/10.1163/2352-0248_edn_COM_236841 [17.02.2021]

Wünsch, Marianne: Reigen. Zehn Dialoge (1900), in: Schnitzler-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, hg. v. Christoph Jürgensen/Wolfgang Lukas/Michael Scheffel, Stuttgart: Metzler 2014, S. 69-73.

Zons, Raimar Stefan: Von der "Not der Welt" zur absoluten Feindschaft. Kleists ‚Hermanns-schlacht‘, in: Zeitschrift für deutsche Philologie, Jg. 109 (1990), S. 175-199.