

RELIGIÖSE LITERATUR DES MITTELALTERS. HEILIGKEIT – KÖRPER – IMAGINATION

Primärliteratur

- Anonymes Lied in einem Ton Regenbogens: Der Tot kwam zuo mir heim, in: Minnesinger. Deutsche Liederdichter des zwölften, dreizehnten und vierzehnten Jahrhunderts, Bd. 3/1, aus den Jenaer, Heidelberger und Weingartner Sammlungen und den übrigen Handschriften und früheren Drucken erg. und hergestellt v. Friedrich Heinrich von der Hagen, Leipzig: Barth 1838, Neudruck Aalen: Otto Zeller Verlagsbuchhandlung 1963, S. 345.
- „Ars moriendi“, in: Ars moriendi. Die Kunst, gut zu leben und gut zu sterben. Texte von Cicero bis Luther, hg., eingel. und übers. v. Jaques Laager, mit 11 Kupferstichen von Meister E.S., Zürich: Manesse 1996, S. 177-229.
- Eine Bilder-Ars-moriendi (ca. 1470), in: Kümper, Hiram (Hg.): Tod und Sterben. Lateinische und deutsche Sterbeliteratur des Spätmittelalters, bearb. v. Hiram Kümper, mit einem Beitrag zur Bilder-Ars-Moriendi v. Andrea Berlin, Duisburg u.a.: WiKu 2007.
- Das Donaueschinger Passionsspiel, nach der Handschrift mit Einleitung und Kommentar hg. v. Anthonius H. Touber, Stuttgart: Reclam 1985.
- Der Heiligen Leben. Bd. 1: Der Sommerteil, hg. v. Margit Brand, Kristina Freienhagen-Baumgardt, Ruth Meyer und Werner Williams-Krapp, Tübingen: Max Niemeyer 1999. <https://doi.org/10.1515/9783110946741>.
- Der Heiligen Leben. Bd. 2: Der Winterteil, hg. v. Margit Brand, Bettina Jung und Werner Williams-Krapp, Tübingen: Max Niemeyer 2004. <https://doi.org/10.1515/9783110911756>.
- Die Elsässische ‚Legenda Aurea‘, Bd. 1: Das Normalkorpus, hg. v. Ulla Williams und Werner Williams-Krapp, Tübingen: Max Niemeyer 1980. <https://doi.org/10.1515/9783110916485>.
- Die Elsässische ‚Legenda Aurea‘, Bd. 2: Das Sondergut, hg. v. Konrad Kunze, Tübingen: Max Niemeyer 1983. <https://doi.org/10.1515/9783110932645>.
- Die Elsässische ‚Legenda Aurea‘, Bd. 3: Die lexikalische Überlieferungsvarianz. Register. Indices, hg. v. Ulla Williams, Tübingen: Max Niemeyer 1990. <https://doi.org/10.1515/9783110925005>.
- Hieronymus: Biblia sacra vulgata, lateinisch/deutsch, 5 Bde., hg. v. Andreas Beriger, Widu-Wolfgang Ehlers und Michael Fieger, Berlin/Boston: De Gruyter 2018. <https://doi.org/10.1515/9783110489972>.
- Jacobus de Voragine: Legenda Aurea. Goldene Legende. Einleitung, Edition, Übersetzung und Kommentar v. Bruno W. Häuptli, 3 Bde. Durchgesehene Ausgabe der Originalausgabe von 2014, Freiburg u.a.: Herder 2022.

- Johannes von Tepl: Der Ackermann. Frühneuhochdeutsch/Neuhochdeutsch, hg., übers. und komm. v. Christian Kiening, durchges. und verbesserte Ausg. 2002, Stuttgart: Reclam 2012.
- Marcus von Regensburg: Visio Tnugdali/Vision des Tnugdalus, eingel., übers. und komm. v. Hans-Christian Lehner u. Maximilian Nix, Freiburg u.a.: Herder 2018.
- Das Münchner Spiel von 1510, in: Drei Schauspiele vom sterbenden Menschen, hg. v. Johannes Bolte, Leipzig: Hiersemann 1927, S. 1-62.
- Oswald von Wolkenstein: Ich spür ain tier, in: Schumacher, Meinolf: Ein Kranz für den Tanz und ein Strich durch die Rechnung, in: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 123 (2001), H.2, S. 253-273, hier S. 255-257.
<https://doi.org/10.1515/bgsl.2001.2001.123.253>.
- Passional, Buch I-II, hg. v. Annegret Haase, Martin Schubert u. Jürgen Wolf, Berlin: Akademie-Verl. 2011-2013.
- Passional, Buch III, hg. v. Friedrich Karl Köpke, Quedlinburg/Leipzig: Basse 1852; URL: <https://archive.org/details/daspassionalein00kpggoog/page/n7/mode/2up> [19.09.2023].
- Das Väterbuch, aus der Leipziger, Hildesheimer und Straßburger Handschrift, hg. v. Karl Reissenberger, Berlin: Weidmann 1914; URL: <https://digital.slub-dresden.de/werkansicht/df/362339/2> [20.09.2023].
- Die Vorauer Novelle. Mittelhochdeutscher Text und Übertr. ins Neuhochdeutsche v. Andrea Hofmeister, Graz: Universitätsverein Steirische Literaturpfade des Mittelalters 2012; URL: https://static.uni-graz.at/fileadmin/Literaturpfade/Vorau/Textheft_Vorauer_Novelle.pdf [11.09.2023].

Sekundärliteratur

- Angenendt, Arnold: Heilige und Reliquien. Die Geschichte ihres Kultes vom frühen Christentum bis zur Gegenwart, München: Beck 1997.
- Angenendt, Arnold: Geschichte der Religiosität im Mittelalter, Darmstadt: Primus 2005.
- Baufeld, Christa: Kleines frühneuhochdeutsches Wörterbuch. Lexik aus Dichtung und Fachliteratur des Frühneuhochdeutschen, Tübingen: Max Niemeyer 1996.
<https://doi.org/10.1515/9783110967838>.
- Benz, Max, u.a.: Legendarisches Erzählen: Optionen und Modelle in Spätantike und Mittelalter, Berlin: Erich Schmidt 2019.
- Chinca, Mark: Meditating Death in Medieval and Early Modern Devotional Writing. From Bonaventure to Luther, London/New York: Oxford 2020; URL: <https://doi.org/10.1093/oso/9780198861980.001.0001>.

Gärtner, Kurt/Steinhoff, Hans-Hugo: Minimalgrammatik zur Arbeit mit mittelhochdeutschen Texten. Übersicht über d. wichtigsten Abweichungen vom Neuhochdt., 7., verbesserte Auflage, Göppingen: Kümmerle 2001.

Goetz, Hans-Werner: Gott und die Welt: Religiöse Vorstellungen des frühen und hohen Mittelalters, Teil 1, Bd. 1: Das Gottesbild, Berlin: Akademie 2011.
<https://doi.org/10.1524/9783050051406>.

Goetz, Hans-Werner: Gott und die Welt: Religiöse Vorstellungen des frühen und hohen Mittelalters, Teil 1, Bd. 2, II.: Die materielle Schöpfung: Kosmos und Welt, Berlin: Akademie 2012. <https://doi.org/10.1524/9783050062891>.

Goetz, Hans-Werner: Gott und die Welt: Religiöse Vorstellungen des frühen und hohen Mittelalters, Teil 1, Bd. 2, III.: Die Welt als Heilsgeschehen, Berlin: Akademie 2012.
<https://doi.org/10.1524/9783050062891>.

Goetz, Hans-Werner: Gott und die Welt: Religiöse Vorstellungen des frühen und hohen Mittelalters, Bd. 3, IV.: Die Geschöpfe: Engel, Teufel, Menschen, Göttingen: V&R unipress 2016.

Hamm, Berndt: Die Medialität der nahen Gnade im späten Mittelalter, in: Dauven-van Knippenberg, Carla/Hereberich, Cornelia/Kiening, Christian (Hgg.): Medialität des Heils im späten Mittelalter, Zürich 2009, S. 2159.

Hoeps, Reinhard/Hoppe-Sailer, Richard (Hgg.): Deine Wunden. Passionsimaginationen in christlicher Bildtradition und Bildkonzepte in der Kunst der Moderne, Bielefeld u.a.: Kerber 2014.

Kasten, Ingrid: Gender und Legende, in: Bennewitz, Ingrid u.a. (Hgg.), Genderdiskurse und Körperbilder im Mittelalter. Eine Bilanzierung nach Butler und Laqueur, Münster u.a.: LIT Verlag 2002, S. 199-219.

Lexikon der christlichen Ikonographie (LCI), 8 Bde., hg. v. Engelbert Kirschbaum u.a., Rom u.a.: Herder 1968-1976.

Lexikon des Mittelalters (LMA/LexMA), 9 Bde., hg. v. Thomas Meier u.a., Heidelberg u.a.: J. B. Metzler 1999.

- Engemann, Josef: [Art.] Personifikation, in: LMA 6, Sp. 1905-1906.
- Glier, Ingeborg: [Art.] Allegorie, in: LMA 1, Sp. 423-424.
- Hödl, Ludwig: [Art.] Buße, in: LMA 2, Sp. 1137-1141.

Lexikon für Theologie und Kirche (LThK), 11 Bde., hg. v. Walter Kasper, mit Konrad Baumgartner u.a., Freiburg u.a.: Herder 1993-2001.

- Sauser, Ekkart: [Art.] Wunden Christi, in: LThK 10, Sp. 1320-1324.

Mertens Fleury, Katharina: Leiden lesen. Bedeutungen von compassio um 1200 und die Poetik des Mit-Leidens im ‚Parzival‘ Wolframs von Eschenbach, Berlin u.a.: De Gruyter 2006. <https://doi.org/10.1515/9783110201802.1>.

- Mittelhochdeutsches Wörterbuch (BMZ), hg. v. Kurt Gärtner u.a., Stuttgart: Hirzel 2013-;
URL: <https://woerterbuchnetz.de/?sigle=BMZ#0> [12.09.2023].
- Müller, Jan-Dirk: Höfische Kompromisse. Acht Kapitel zur höfischen Epik. Tübingen:
Niemeyer 2007; <https://doi.org/10.1515/9783110931372>.
- Müller, Jan-Dirk: Das Gedächtnis des gemarterten Körpers im spätmittelalterlichen
Passionsspiel, in: Öhlschläger, Claudia u. a. (Hgg.): Körper – Gedächtnis – Schrift.
Der Körper als Medium kultureller Erinnerung, Berlin: Erich Schmidt 1997, S. 75-92.
- Müller, Jan-Dirk: Präsenz des Heils und Repräsentation. Zur Alterität des geistlichen Spiels
(mit einem Nachwort zu anderen Formen des mittelalterlichen ‚Dramas‘), in: Becker,
Anja u.a. (Hgg.): Alterität als Leitkonzept für historisches Interpretieren, Berlin:
Akademie Verlag 2012, S. 263-285.
- Ohly, Friedrich: Ausgewählte und neue Schriften zur Literaturgeschichte und zur
Bedeutungsforschung, hg. v. Uwe Ruberg u. Dietmar Peil, Stuttgart u. a.: Hirzel
1995.
- Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft (RLW). Neubearbeitung des Reallexikons
der deutschen Literaturgeschichte, hg. v. Klaus Weimar u.a., Berlin/New York: De
Gruyter 1997. <https://doi.org/10.1515/9783110914672>.
- Huber, Christoph: [Art.] Personifikation, in: RLW III, S. 53-55.
 - Scholz, F. Bernhard: [Art.] Allegorie, in: RLW I, S. 40-44.
- Schulze, Ursula: Geistliche Spiele im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit. Von der
liturgischen Feier zum Schauspiel. Eine Einführung, Berlin: Erich Schmidt 2012.
- Schuppisser, Fritz Oskar: Schauen mit den Augen des Herzens. Zur Methodik der
spätmittelalterlichen Passionsmeditation, besonders in der Devotio moderna und
bei den Augustinern, in: Haug, Walter; Wachinger, Burghart (Hgg.): Die Passion
Christi, Tübingen: Max Niemeyer 1993, S. 169-210.
- Theologische Realenzyklopädie (TRE), 36 Bde. und zwei Registerbde., hg. v. Gerhard
Müller u.a., Berlin/New York: De Gruyter 1977-2007.
- Eßer, Albert: [Art.] Reue II, in: TRE 29, S. 101-104.
 - Köpf, Ulrich: [Art.] Passionsfrömmigkeit, in: TRE 27, S. 722-764.
 - Kollar, Rene: [Art.] Konversion III, in: TRE 19, S. 566-573.
 - Mohr, Rudolf: [Art.] Ars moriendi I, Mittelalter, in: TRE 4, S. 143-149.
 - Weder, Hans: [Art.] Hoffnung II, in: TRE 15, S. 484-493.
- Weddige, Hilbert: Einführung in die germanistische Mediävistik. 9., durchgesehene Aufl.,
München: C.H. Beck 2017.
- Wegmann, Susanne: Das nicht erloschene Fegefeuer. Zum Cranach-Retabel in der
Nikolaikirche zu Jüterbog, in: Bünz, Enno u.a. (Hgg.): Johann Tetzel und der
Ablass. Begleitband zur Ausstellung „Tetzel – Ablass – Fegefeuer“ in

Mönchenkloster und Nikolaikirche Jüterbog vom 8.9.-26.11.2017, Berlin: Lukas
2017, S. 44-56.