

# Dramaturgie der Geschlechter: Heldinnen der Komödien und Trauerspiele 1600-1800

## Übersicht über für den Kurs zu lesende Primär- und Sekundärliteratur:

### Abschnitt 2.7.

Schonlau, Anja: Emotionen im Dramentext. Eine methodische Grundlegung mit exemplarischer Analyse zu Neid und Intrige 1750-1800, Berlin/Boston: De Gruyter 2017 [Als Scan im Kurs verfügbar].

*Zu lesen ist hieraus:* S. 43-53.

### Abschnitt 3.

#### Arbeitsexemplar:

Lohenstein, Daniel Caspar von: Sophonisbe. Trauerspiel [1680], hg. v. Rolf Tarot, Stuttgart: Reclam 2012 [Muss angeschafft werden].

### Abschnitt 4.

#### Arbeitsexemplar:

Gryphius, Andreas: Catharina von Georgien. Trauerspiel [1657], hg. v. Alois M. Haas, Stuttgart: Reclam 2020 [Ältere Auflage in Bibliothek verfügbar].

### Abschnitt 4.4.

Schuster, Jörg: [Art.] Rose, in: Butzer, Günter/Jacob, Joachim (Hgg.): Metzler Lexikon literarischer Symbole, 3. erw. u. erg. Aufl., Berlin: Metzler 2021. <https://doi.org/10.1007/978-3-476-04945-2> [29.09.2023].

*Zu lesen ist hieraus:* S. 350-353.

Emblemata. Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts, hg. v. Arthur Henkel/Albrecht Schöne, 2. Aufl., Stuttgart: Metzler 2013. <https://doi.org/10.1007/978-3-476-00002-6> [29.09.2023].

*Zu lesen ist hieraus:* Sp. 289-304.

### Abschnitt 5.2.

Gottsched, Johann Christoph: Versuch einer Critischen Dichtkunst vor die Deutschen, Leipzig: Breitkopf 1730; URL: [https://www.deutschestextarchiv.de/gottsched\\_versuch\\_1730](https://www.deutschestextarchiv.de/gottsched_versuch_1730) [29.09.2023].

*Zu lesen ist hieraus:* Kapitel 10.

## **Abschnitt 6.**

### **Arbeitsexemplar:**

Gottsched, Luise Adelgunde Victorie: Die Pietisterei im Fischbein-Rocke [1736], hg. v. Wolfgang Martens, Stuttgart: Reclam 2020 [Ältere Auflage in Bibliothek verfügbar].

## **Abschnitt 6.3.**

Gottsched, Johann Christoph: Versuch einer Critischen Dichtkunst vor die Deutschen, Leipzig: Breitkopf 1730; URL: [https://www.deutschestextarchiv.de/book/show/gottsched\\_versuch\\_1730](https://www.deutschestextarchiv.de/book/show/gottsched_versuch_1730) [29.09.2023].

*Zu lesen ist hieraus:* Kapitel 11.

## **Abschnitt 7.**

### **Arbeitsexemplar:**

Schlegel, Johann Elias: Die stumme Schönheit. Ein Lustspiel in einem Aufzuge [1747], in: Schulz, Georg-Michael (Hg.): Lustspiele der Aufklärung in einem Akt, Stuttgart: Reclam 1986, S. 41-77 [Als Scan im Kurs verfügbar].

## **Abschnitt 7.5.**

Lessing, Gotthold Ephraim: Hamburgische Dramaturgie, Bd. 1, Hamburg/Bremen: Cramer 1769; URL: [https://www.deutschestextarchiv.de/lessing\\_dramaturgie01\\_1767](https://www.deutschestextarchiv.de/lessing_dramaturgie01_1767) [29.09.2023].

*Zu lesen ist hieraus:* S. 101-103.

## **Abschnitt 8.**

### **Arbeitsexemplar:**

Gellert, Christian Fürchtegott: Die Zärtlichen Schwestern. Ein Lustspiel von drei Aufzügen [1746]. Im Anhang Chassirons und Gellerts Abhandlungen über das Rührende Lustspiel, hg. v. Horst Steinmetz, Stuttgart: Reclam 2018 [Unter einem anderen Verlag in Bibliothek verfügbar].

## **Abschnitt 9.**

### **Arbeitsexemplar:**

Lessing, Gotthold Ephraim: Miss Sara Sampson [1755], hg. v. Wolfgang Keul, Reclam: Stuttgart 2020 [Muss angeschafft werden].

### **Abschnitt 9.3.**

Braungart, Georg/Fricke, Harald/ Klaus/Müller, Jan-Dirk/Vollhardt, Friedrich/Weimar, Klaus (Hgg.): Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft, Bd. 1, 3. Aufl., Berlin: De Gruyter 2007.  
<https://doi.org/10.1515/9783110914672> [29.09.2023].

*Zu lesen ist hieraus:* Eibl, Karl: [Art.] Bürgerliches Trauerspiel, S. 285-287.

### **Abschnitt 9.4.**

Lessing, Gotthold Ephraim: An Friedrich Nicolai im Nov. 1756 [1756], in: Lessing. Miss Sara Sampson. Briefwechsel über das Trauerspiel. Werke 1754-1757, Bd. 3, hg. v. Conrad Wiedemann, Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag 2003 [Muss angeschafft werden].

*Zu lesen ist hieraus:* S. 668-673.

Lessing, Gotthold Ephraim: Hamburgische Dramaturgie, Bd. 2, Hamburg/Bremen: Cramer 1769; URL:  
[https://www.deutschestextarchiv.de/lessing\\_dramaturgie02\\_1767](https://www.deutschestextarchiv.de/lessing_dramaturgie02_1767)  
[29.09.2023].

*Zu lesen ist hieraus:* 78. Stück.

### **Abschnitt 10.**

#### **Arbeitsexemplar:**

Lessing, Gotthold Ephraim: Minna von Barnhelm, oder das Soldatenstück. Ein Lustspiel in fünf Aufzügen [1767], hg. v. Klaus Bohnen, Berlin: Deutscher Klassiker Verlag 2010 [Muss angeschafft werden].

### **Abschnitt 10.3.**

Barner, Wilfried: Lessing. Epoche – Werk – Wirkung, 4. Neubearb. Aufl., München: Beck 1981 [In Bibliothek verfügbar].

*Zu lesen ist hieraus:* S. 188-189.

### **Abschnitt 10.4.**

Michelsen, Peter: Der unruhige Bürger. Studien zu Lessing und zur Literatur des achtzehnten Jahrhunderts, Würzburg: Königshausen & Neumann 1990 [Als Scan im Kurs verfügbar].

*Zu lesen ist hieraus:* S. 221-280.

Ter-Nedden, Gisbert: Der fremde Lessing. Eine Revision des dramatischen Werks, hg. v. Robert Vellusig, Göttingen: Wallstein 2016 [In Bibliothek verfügbar].

*Zu lesen ist hieraus:* S. 241-310.

## **Abschnitt 11.**

### **Arbeitsexemplar:**

Goethe, Johann Wolfgang: Stella. Ein Schauspiel für Liebende [1776], in: Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens. Der junge Goethe, Bd. 1, hg. v. Gerhard Sauder, München/Wien: Hanser 1987, S. 37-77 [In Bibliothek verfügbar].

## **Abschnitt 12.**

### **Arbeitsexemplar:**

Wagner, Heinrich Leopold: Die Kindermörderin. Ein Trauerspiel [1776], hg. v. Jörg-Ulrich Fechner, Stuttgart: Reclam 2010 [Neuere Auflage in Bibliothek verfügbar].

## **Abschnitt 12.5.**

Becher, Ursula A. J.: Lektürepräferenzen und Lesepraktiken von Frauen im 18. Jahrhundert, in: Lesekulturen im 18. Jahrhundert, Bd. 6/1 (1992); URL: <https://www.jstor.org/stable/24361207> [29.09.2023].

*Zu lesen ist hieraus:* S. 27-42.

## **Abschnitt 12.6.**

Zedler, Johann Heinrich (Hg.): Grosses vollständiges Universal-Lexicon aller Wissenschaften und Künste Band 36, Leipzig/Halle: Johann Heinrich Zedler 1743; URL: <https://www.zedler-lexikon.de/index.html?c=blaettern&id=323443&bandnummer=36&seitenzahl=0245&supplement=0&dateiformat=1%27> [29.09.2023].

*Zu lesen ist hieraus:* [N.N.]: [Art.]: Schwermuth, Schwermüthigkeit, Melancholey, S. 463-476.

Schings, Hans-Jürgen: Melancholie und Aufklärung. Melancholiker und ihre Kritiker in Erfahrungsseelenkunde und Literatur des 18. Jahrhundert, Stuttgart: Metzler 1977 [In Bibliothek verfügbar].

Skrine, Peter: „Die Nacht Schuf tausend Ungeheuer“. Zur Klagen- und Nachtgedankenthematik im deutschen und britischen Sturm und Drang, in: Plachta/ Woesler, Bodo/ Winfried (Hgg.): Sturm und Drang. Geistiger Aufbruch 1770-1790 im Spiegel der Literatur, Berlin/Boston: De Gruyter 2015, S. 41-56 [Als Scan im Kurs verfügbar].

*Zu lesen sind hieraus: Youngs „Nachtgedanken“ Teil I und II.*

### **Abschnitt 13.**

#### **Arbeitsexemplar:**

Goethe, Johann Wolfgang: Iphigenie auf Tauris. Studienausgabe, hg. v. Rüdiger Nutt-Koforth, Stuttgart: Reclam 2014 [Muss angeschafft werden].

### **Abschnitt 13.6. und Abschnitt 13.9.**

Hausen, Karin: Die Polarisierung der Geschlechtscharaktere Eine Spiegelung der Dissoziation von Erwerbs- und Familienleben, in: Conze, Werner (Hg.): Sozialgeschichte der Familie in der Neuzeit Europas. Neue Forschungen, Stuttgart: Klett 1976; URL: <https://archive.org/details/HausenPolarisierungDerGeschlechtscharaktere/page/n5/mode/2up> [29.09.2023].

*Zu lesen ist hieraus: S. 363-381.*